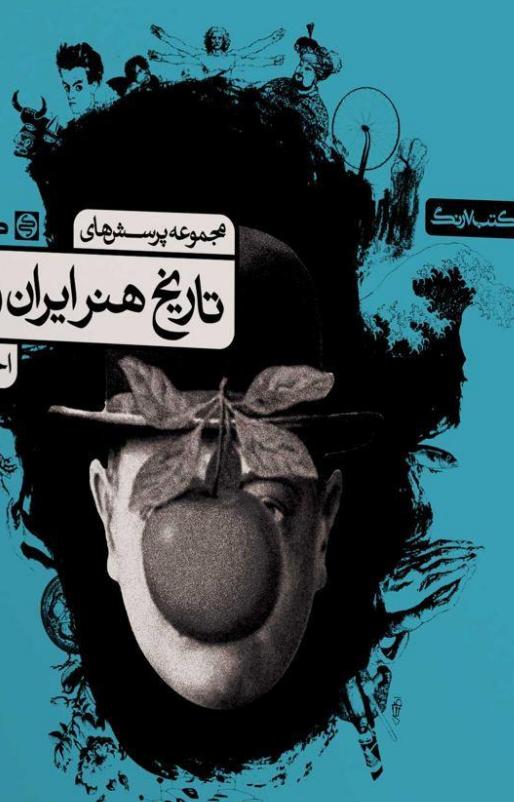


گالانه کتابخانه های پرسنلی

کتابخانه

تاریخ هنر ایران و جهان

احمد رستمعلی



تاریخ هنر ایران و جهان

۱

مجموعه تست‌های
تاریخ هنر ایران و جهان

احمد رستمعلی



فهرست

۰۰۵	مقدمه
۰۰۷	پرسشنامه: تاریخ هنر ایران
۰۰۹	بخش یکم؛ هنر ایران پیش از اسلام
۰۱۹	فصل اول؛ ایران پیش از تاریخ
۰۲۷	فصل دوم؛ ایران باستان (دوره‌ی تاریخی ایران)
۰۴۷	بخش دوم؛ هنر دوره‌ی اسلامی در ایران
۰۴۷	فصل سوم؛ معماری اسلامی ایران (گونه‌های مختلف ساختمانی و تزیینات معماری)
۰۵۹	فصل چهارم؛ مکاتب معماری اسلامی ایران و معماری در جهان اسلام
۰۷۵	فصل پنجم؛ تحولات نگارگری ایران از ابتدا تا عهد صفوی
۰۸۹	فصل ششم؛ تحولات نگارگری ایران از عهد صفوی تا جنبش‌های معاصر در ایران
۱۰۹	پرسشنامه: تاریخ هنر جهان
۱۱۱	بخش سوم؛ هنر انسان از آغاز تا ظهور مسیحیت
۱۱۱	فصل هفتم؛ هنر اعصار سنگ و هنر اقوام بدouی (بریمی‌تیو)
۱۱۷	فصل هشتم؛ هنر میان‌روزان (بین‌النهرين) و هنر تمدن مصر
۱۲۵	فصل نهم؛ هنر تمدن‌های هند، چین و ژاپن
۱۵۳	فصل دهم؛ هنر تمدن دریای اژه و یونان
۱۶۵	فصل یازدهم؛ هنر تمدن اتروسک و روم
۱۷۷	بخش چهارم؛ هنر غرب پس از ظهور مسیحیت
۱۷۷	فصل دوازدهم؛ هنر صدر مسیحیت، بیزانس و سده‌های میانه
۱۸۹	فصل سیزدهم؛ هنر رنسانس و منریسم
۲۰۱	فصل چهاردهم؛ هنر باروک و رُکوکو
۲۱۱	فصل پانزدهم؛ هنر قرن نوزدهم
۲۲۵	فصل شانزدهم؛ هنر قرن بیستم
۲۲۷	آزمون‌های جامع
۲۷۵	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی
۴۱۱	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون‌های جامع
۴۴۱	فهرست منابع

مقدمه

«درک عمومی هنر» در کنکور سراسری شامل پرسش‌های متوعی است، که در این میان حجم عمددهی پرسش‌ها - بین ۸۰ تا ۱۰۰ درصد - شامل مضامینی چون تاریخ هنر اقوام پیشاتاریخی و پریمیتیو، تمدن‌های باستانی، هنر اسلامی شامل نگارگری و معماری، و تحولات سبکی هنرهای تجسمی در دوران پس از مسیحیت می‌باشد. ماقبل پرسش‌ها مجموعه‌ی گسترده‌ای از خوشنویسی، تئاتر و سینما، موسیقی، چاپ، ادبیات، عکاسی و صنایع دستی را در بر می‌گیرد. در کتاب پیشرو بیشترین تمرکز بر روی بخش اول بوده، اما به اقتضای برخی سرفصل‌ها گزینی نیز به بخش دوم زده شده است. منابعی که سازمان سنجش برای طراحی سوالات این درس در کنکور مورد استفاده قرار می‌دهد، به شکل غیرقابل تصوری نامحدود است و از این منظر پوشش تمام آن‌ها در قالب یک کتاب یک کتاب و یا حتی چندین کتاب عملاً امکن نیست؛ با این وجود در طراحی پرسش‌های این کتاب سعی شده گستره‌ی وسیعی از کتاب‌هایی که در ده سال گذشته مورد توجه سازمان سنجش بوده، اعم از منابع آموزش و پژوهش و منابع آزاد مورد استفاده قرار گیرد.

پرسش‌های مطروحه در کتاب فوق از نظر ضریب سختی اغلب شامل طیفی از سوال‌های متوسط تا سخت است و سعی شده از طرح نمونه‌های بسیار آسان و یا پرسش‌هایی که از منظر سختی دور از چارچوب‌های عقلانی است - که البته در کنکور چنین نمونه‌هایی بهوفور دیده می‌شوند - پرهیز شود. بدینهی است در رقابت نهایی سوال‌هایی که بهواسطه‌ی آسان بودن همه جواب می‌دهند و یا آن‌هایی که از روی دشواری بیش از حد هیچ‌کس جواب نمی‌دهد، عموماً از چرخه‌ی رقابت خارج می‌شوند؛ در نتیجه رقابت اصلی و تعیین گشته در طیف میانی قرار می‌گیرد و نحوه‌ی طراحی پرسش‌ها و هدف غایبی این کتاب نیز تقویت هنرآموزان در این بازه است. شایان ذکر است از سال ۱۳۹۰ به بعد، محتواهای تقریباً بیش از نود درصد منابعی که هر سال از سوی سازمان سنجش معرفی می‌شود، دچار تغییرات پردازنه و عمیقی شده است؛ با این حال در نگارش کتاب حاضر سعی بر این بوده است که این تغییرات وسیع در نظر گرفته شود و علاوه بر آن کتاب‌های قدیمی نیز برای پوشش کامل‌تر مطالب مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

کتاب در دو بخش تاریخ هنر ایران و بخش دوم تاریخ هنر جهان تدوین شده و در چیدمان فصول مختلف، تقدم و تأخر تاریخی مباحث ملاک قرار گرفته است. در پایان نیز برای این که هنرجویان بتوانند به شکلی مناسب خود را محک برزنند ده آزمون جامع طراحی شده است. در تنظیم و ویرایش این کتاب دوستانی مرا باری کردند که بی‌شک بدون حضور آن‌ها این امر به سرانجام نمی‌رسید، من صمیمانه از همکاری «یاسمین قلعمنوی»، «فاطمه محمدی»، «ترانه اختیار» و «غزل اختیار» و مدیر مسئول نشر کارنامه کتاب سرکار خانم «عزیزی» تشکر می‌کنم و همواره سپاسگزار تلاش بی‌دریغ و ارزشمند آنان هستم.

احمد رستمعلی

تاریخ هنر ایران

پرسش‌نامه

۱. کدام دسته از آثار، قدیمی ترین نشانه های فعالیت انسان را در غلات ایران گواهی می دهد؟

- (۱) صخره نگاری های لرستان
- (۲) پیکر کهای گلی هرسین
- (۳) بقاوی ای عماری زاغه
- (۴) ادواتی از جنس کوارتز در خراسان

۲. در میان محوطه های زیر، از لحاظ حضور فعالیت انسانی، کدام یک نسبت به دیگر گزینه ها از قدمت کمتری برخوردار است؟

- (۱) کشف رود خراسان
- (۲) بستر رودخانه لادیز بلوچستان
- (۳) دهانه غلامان سیستان
- (۴) محوطه کی آرام گلستان

۳. شاخص ترین نشانه های زندگی در عهد پارینه سنگی (حجر قدیم) در نزدیکی دریای مازندران (خزر) مربوط به کدام کاوشگاه است؟

- (۱) غارهای تمامه و خونیک
- (۲) غارهای هوتو و کمربند
- (۳) غارهای شکارچیان و دوش
- (۴) غارهای میرملاس و هومیان

۴. مهم ترین فرهنگ شناخته شده در غرب ایران در عهد نوسنگی کدام است؟

- (۱) فرهنگ بردوسیان
- (۲) فرهنگ مانایی
- (۳) فرهنگ هیتی
- (۴) فرهنگ سامی

۵. محوطه هایی چون «گنج دره هرسین»، «تپه سراب» و «دهکده گوران» در کرمانشاه و همین طور «دشت زاغه» در قزوین، «سیلک» در کاشان، «حصار» در دامغان و «تپه علی کش» در دره «ده سواران» در دهلران، از کدام لحاظ در شناخت تاریخ ایران حائز اهمیت‌اند؟

- (۱) کشف کهن ترین نشانه های ابزارسازی در ایران
- (۲) پریزی اولین نظام های سیاسی ایران
- (۳) برپایی قدیمی ترین منازل مسکونی در ایران
- (۴) خلق کهن ترین آثار تصویری ایران

۶. در کدام منطقه می توان اولین تجربه های سفالگری در ایران، پیش از بهره گیری از کوره پخت سفال را مشاهده کرد؟

- (۱) سیلک کاشان
- (۲) شهر سوخته سیستان
- (۳) شوش عیلام
- (۴) گنج دره هرسین

۷. رایج ترین مصالح ساختمانی در بافت دهکده زاغه کدام است؟

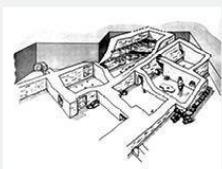
- (۱) آجر و گچ
- (۲) خشت خام و گل به صورت چینه
- (۳) چوب، نی و بوریا
- (۴) کاهگل و چوب

?

۸. در تالار منقوش تپه زاغه از چه روش‌هایی برای تزیین استفاده شده است؟

- (۱) نقوش برجسته‌ی گلی با فرسک خشک
- (۲) سفیدکاری آهکی با پیکرک‌های زنان باردار
- (۳) دیوارنگاری با گل اخراء و سردیس‌هایی از بزرگوهی
- (۴) نقاشی‌های تک فام با نصب شاخ گاو

۹. تصویر بازسازی فضای معماری بنایی باستانی در ...



- (۱) سراب کرمانشاه است.
- (۲) دشت زاغه قزوین است.
- (۳) شهر سوخته‌ی سیستان است.
- (۴) سیلک کاشان است.

۱۰. در رابطه با شروع سیر فرهنگ و تمدن در ایران کدام توضیح صحیح‌تر است؟

- (۱) با ساخت سفال در حدود اوخر هزاره نهم و اوایل هزاره هشتم ق.م در مناطق غربی ایران آغاز شد.
- (۲) با تولید قطعاتی از سنگ کوارتز و ابزارهای متعدد سنگی در شرق ایران شروع شد.
- (۳) با پیشرفت فناوری پخت آجر و ساخت بناهای عظیم در جنوب ایران شکل گرفت.
- (۴) با شناخت خط توسط ساکنان مرکزی فلات ایران (دشت سیلک) شروع شد.

۱۱. شخص‌ترین آثار سفالی به‌دست آمده از شهر ری، که حکایت از پیشرفت فناوری پخت سفال و چرخ سفالگری تا حدود سه هزار ق.م دارند، مربوط به کدام محوطه‌اند؟

- (۱) تپه خینامان
- (۲) تپه چشمه علی
- (۳) تپه شمشی
- (۴) تپه قمیش

۱۲. در میان تمدن‌های کهن زیر، کدامیک تبادلات فرهنگی زیادی با مناطقی چون بلخ داشته است؟

- (۱) تمدن عیلام
- (۲) تمدن مانایی
- (۳) تمدن مارلیک
- (۴) تمدن شهداد

۱۳. اولین پرجم شناسایی شده در ایران از کدام محوطه به‌دست آمده است؟

- (۱) تپه یحیی
- (۲) هفت تپه شوش
- (۳) تپه شهداد
- (۴) گنج دره هرسین

۱۴. تقسیم نمودن رخدادهای تاریخی بر اساس سلسله‌های حکومتی، یک تقسیم‌بندی ...

- (۱) اعتباری است.
- (۲) حقیقی است.
- (۳) واقعی است.
- (۴) اسطوره‌ای است.



۱۵. قدمت نخستین سکونتگاه‌ها و روستاهای اولیه در ایران حداقل به کدام تاریخ باز می‌گردد؟
(۱) اوآخر هزاره‌ی دهم ق.م
(۲) اوایل هزاره‌ی نهم ق.م
(۳) اوایل هزاره‌ی هشتم ق.م
(۴) اوآخر هزاره‌ی هفتم ق.م
۱۶. در کدام مرحله از تحول زندگی بشر، نیروی تفکر انتزاعی وی هم در شیوه‌ی تولید و هم در هنر شکل‌گرا و هندسی رشد می‌باید؟
(۱) فرهنگ شکارگری (۲) هنر پناهگاهی (۳) عصر کشاورزی (۴) دوره‌ی مهاجرت‌ها
۱۷. نخستین طرح‌های نگارگران ایران بر روی سفال و یا سنگ متعلق به کدام عصر است؟
(۱) پارینه سنگی (۲) نوسنگی (۳) پلیستوسن (۴) تمدن‌های آریایی
۱۸. این جمله در زمینه‌ی هنر سفالگران ایرانی از زبان چه کسی است؟ «گل رس در دست هنرمند ایرانی مانند برخورد و حساسیت یک شاعر است با واژه‌ها، به سان برخورد ظریف یک رقصende است با ضرباهنگ (ریتم)».
(۱) آرتور اپهام پوپ (۲) داریوش شایگان (۳) رمان گیرشمن (۴) ژان ژاک دمرگان
۱۹. قدیمی‌ترین آثار تصویری در ایران مربوط به اوآخر عهد میان سنگی و اوایل نوسنگی در کدام مناطق یافت شده‌اند؟
(۱) غارهای کورنگون، هوتو و کمرنبند
(۲) غارهای دوش، میرملاس و هومیان
(۳) غارهای شکارچیان، تمتمه و خونیک
(۴) غارهای تنگ پیده، بیستون و شکارچیان
۲۰. کدام توضیح در رابطه با نوع رنگ‌گذاری نخستین آثار نقاشی به دست آمده در ایران صحیح است؟
(۱) رنگ‌گذاری متون (۲) رنگ‌گذاری تمپرا (۳) رنگ‌گذاری تک فام (۴) رنگ‌گذاری لعای
۲۱. بدعت‌گذاری فنونی چون پخت سفال و اختراع چرخ سفالگری را به کدام سرزمین‌ها نسبت می‌دهند؟
(۱) سومر و شوش (۲) عیلام و سیلک (۳) گنج دره و تپه زاغه (۴) شوش و شهر ساخته
۲۲. در سفالینه‌های کهن ایران، نقش بز کوهی نمادی بود از...
(۱) زمین (۲) آسمان (۳) کوه (۴) باران
۲۳. شاخص ترین تولیدات تصویری سرزمین ایران در محدوده‌ی زمانی هزاره پنجم تا هزاره‌ی اول ق.م کدام است؟
(۱) صخره نگاری (۲) دیوارنگاری درون معابد (۳) نقاشی روی سفال (۴) پیکرسازی مفرغی
۲۴. هنر کدام دوره دارای خصلتی نشانه‌ای و قراردادی است؟
(۱) پارینه سنگی (۲) نوسنگی (۳) میان سنگی (۴) پلیستوسن

?

۲۵. ساخت آثار فلزی در دوران پیش از تاریخ ایران، به طور شاخص از چه محدوده‌ی زمانی آغاز شد؟
۱) از هزاره‌ی پنجم و نیمه اول هزاره‌ی چهارم ق.م ۲) هزاره‌ی سوم تا میانه هزاره‌ی دوم ق.م
۳) اواسط هزاره‌ی نهم ق.م ۴) نیمه‌ی دوم هزاره‌ی سوم ق.م
۲۶. از جمله قدیمی‌ترین ابزارآلات و اشیای مسی و مفرغی در ایران متعلق به کدام منطقه‌ی جغرافیایی است?
۱) فلات مرکزی ایران ۲) شمال شرق ایران ۳) جنوب غرب ایران ۴) شمال غرب ایران
۲۷. کدام محوطه، محل کشف کهن‌ترین نمونه‌های پیکرسازی سفالین در ایران است?
۱) تپه سیلک ۲) تپه حصار ۳) تورنگ تپه ۴) تپه سراب
۲۸. کدام پک کهن‌ترین مرکز کشف کوره‌های ذوب فلز مس در ایران است?
۱) تپه قبرستان ۲) تپه مارلیک ۳) گودین تپه ۴) تپه ملیان
۲۹. در محوطه‌ی تپه سیلک، کدام دسته از آثار کمتر به چشم می‌خورد?
۱) پارچ‌های سفالین ۲) مصنوعات طلا و نقره ۳) جواهرات مفرغین ۴) ظروف و اسلحه
۳۰. کدام توضیح در رابطه با نوع نقش‌نگاری بر سفالینه‌های سیلک مصدق دارد?
۱) سبک تزیینی و چند رنگ عمدتاً با طرح جانوران دریایی ۲) خلق نقوش انسانی با ماهیت چکیده نگاری
۳) ترکیب بدیع نقوش جانوری و هندسی ۴) ساخت نقوش تلفیقی از انسان و حیوان
۳۱. کدام پک را می‌توان به واسطه‌ی ارتباط نزدیک با زندگی روزمره مردم در ادور کهن، اساساً هنری مردمی دانست?
۱) ریخته‌گری فلزی ۲) معماری ۳) کتیبه‌نویسی ۴) سفالگری
۳۲. تزیینات چهار حلقه‌ای و مهره‌های طلایی در زیورآلات مکشوفه از کدام منطقه جلب توجه می‌کنند?
۱) شهرساخته ۲) مارلیک ۳) لرستان ۴) شوش
۳۳. در مقایسه‌ی آثار مکشوفه از تپه سیلک و مصنوعات ساخته شده در مارلیک، کدام مشخصه آشکار می‌شود?
۱) اهالی مارلیک متمول‌تر و مرفه‌تر بودند. ۲) جنبه‌های مذهبی در آثار سیلک بیشتر است.
۳) سرزندگی و نشاط در ساکنین سیلک بارزتر است. ۴) روحیه‌ی صلح طلبی در مردمان مارلیک بیشتر است.
۳۴. کدام پک از جمله آثار منحصر به‌فرد و ویژه‌ی مکشوفه از مارلیک است?
۱) ظروف لوله‌منقاری ۲) پیکره‌گاو کوهان‌دار ۳) تندیسکهای مردنیايش گر ۴) برآق‌های سوارکاری



رنه‌ماگریت
(۱۹۲۷-۱۹۸۸)

نقاش بلژیکی به عنوان نقاشی سوررآلیست در نیمه‌ی دهه‌ی ۱۹۲۰ وارد عرصه‌ی هنر شد. او به کمک یک سلسه قضایای بصری و نظری ثابت کرد که تصویر یک شن و واژه‌ای که برای نامیدن آن شن به کار می‌رود همواره یکسان نیستند، زیرا نام‌هایی که بر نشانه‌ها من گذاریم دلخواه هستند. ماگریت در یک پرده نقاشی، که اکنون معروف است، پیغم را با سایه‌زنی دقیق و واقع‌نمایی که با کارهای دالی برابر می‌کند بازنمایی کرد و زیر آن نوشت: «این یک پیپ نیست». در واقع این یک پیپ نبود، بلکه تصویربر. شکل بازنمایی‌شده‌ی - یک پیپ بود. او در آثار دیگر کش با بزرگنمایی اندازه‌ی اشیا نسبت به محیط‌شان و با کنار هم نهادن اشیایی که ممکن است در عالم واقعی هیچ‌گاه در کنار هم دیده نشوند، توانایی تصویرهای دیدغیری را در بیان حقیقت زیر سؤال برد. او اغلب اشیا پیش با افتداده‌ای چون کلاه و قرص نان را نقاش می‌کرد و شیوه‌ی بازنمایی خشک و می‌حالت او کل فرش‌های طبقه‌ی بورزو را به جالش می‌خواند. اکنون به نظر من رسید که نقاشی ماگریت به نشانه‌شناسی، یعنی نظریه‌ی نشانه‌ها که در اوایل سده‌ی بیستم پدید آمد نزدیکاتر باشد تا به آرای فروید که به پیدایش نهضت سوررآلیستی انجامید.



کتابخانه‌کتاب



9 789648 172188