

صفحه	عنوان
<b>فصل اول: «معانی»</b>	
۱	درسنامه (۱): عیوب فصاحت
۱	عیوب مخل فصاحت «کلمه»
۲	عیوب مخل فصاحت «کلام»
۶	درسنامه (۲): خبر
۶	خبر و انشاء
۶	جملات خبری
۶	اغراض ادبی جملات خبری
۸	انواع خبر از جهت حال مخاطب
۹	درسنامه (۳): مسندالیه، مسند و قصر و حصر
۹	احوال مسندالیه
۹	حذف مسندالیه
۱۱	معرفه و نکره بودن مسندالیه
۱۴	تقیید مسندالیه
۱۵	احوال مسند
۱۵	ذکر و حذف مسند
۱۶	تقدیم مسند بر مسندالیه
۱۷	قصر یا حصر
۲۰	قصر حقیقی و غیر حقیقی
۲۰	انواع قصر نسبت به اعتقاد مخاطب
۲۳	درسنامه (۴): انشاء
۲۳	امر
۲۵	نهی
۲۶	استفهام
۳۰	ندا
۳۲	درسنامه (۵): وصل و فصل
۳۶	درسنامه (۶): ایجاز، اطناب، مساوات
۳۶	مساوات
۳۶	ایجاز
۳۷	اطناب
<b>فصل دوم: «بیان»</b>	
۴۲	درسنامه (۱): مجاز
۴۹	درسنامه (۲): تشبیه
۶۹	درسنامه (۳): استعاره
۷۸	درسنامه (۴): کنایه
<b>فصل سوم: «بدیع»</b>	
۸۴	درسنامه (۱): عیوب فصاحت
۸۶	درسنامه (۲): بدیع لفظی
۸۶	تسجیع
۸۷	انواع سجع
۹۰	تجنیس
۹۴	جناس زاید
۹۶	روش تکرار
۱۰۲	درسنامه (۳): بدیع معنوی
۱۰۶	روش تناسب

# مدرسان شریف



صفحه	عنوان
۱۱۱	روش ایهام
۱۱۹	ترتیب کلام
۱۲۲	تعلیل و توجیه
<b>فصل چهارم: «دستور زبان»</b>	
۱۲۶	<b>درسنامه (۱): تعاریف</b>
۱۲۶	زبان
۱۲۶	زبان فارسی
۱۲۶	خط فارسی
۱۲۶	واج
۱۲۷	صامت و مصوت
۱۲۷	جمله، فعل، اسم
۱۲۷	ضمیر
۱۲۷	صفت
۱۲۷	قید
۱۲۷	شبه جمله
۱۲۸	گروه، واژه، واژک
۱۲۸	نقش گروه‌ها و واژه‌ها: نهاد، مفعول، قید، متمم
۱۲۸	مسند
۱۲۸	تمیز
۱۲۸	منادا
۱۲۸	نقش‌های اصلی و نقش‌های وابسته
۱۲۹	ژرف ساخت و روساخت
۱۳۰	<b>درسنامه (۲): ساختمان فعل، مشتقات و زمان آن</b>
۱۳۰	بن فعل
۱۳۰	شناسه
۱۳۱	مصدر
۱۳۱	اجزای پیشین فعل
۱۳۱	ساختمان فعل‌ها
۱۳۴	فعل‌های پیشوندی
۱۳۴	فعل‌های پیشوندی مرکب
۱۳۴	فعل مرکب
۱۳۵	عبارت‌های فعلی
۱۳۵	مشتقات فعل
۱۳۶	زمان فعل
۱۳۷	ماضی
۱۳۸	مضارع
۱۳۹	فعل امر
۱۴۱	<b>درسنامه (۳): اسم و نقش‌های آن در جمله</b>
۱۴۱	اسم
۱۴۵	ذات و معنی
۱۴۶	اسم آلت
۱۴۶	اسم صوت
۱۴۷	مصدر

# مدرسان شریف



صفحه	عنوان
۱۴۸	نقش‌های اسم.....
۱۵۴	ضمیر.....
۱۶۲	قید.....
۱۶۸	صفت.....
۱۷۷	درسنامه (۴): جمله، شبه‌جمله و حرف.....
۱۷۷	جمله.....
۱۸۳	شبه‌جمله و حرف.....
<b>فصل پنجم: «آیین نگارش»</b>	
۱۹۰	درسنامه: نگارش و ویرایش.....
<b>فصل ششم: «عروض و قافیه»</b>	
۱۹۶	درسنامه (۱): درآمد.....
۱۹۶	هراس از عروض.....
۱۹۹	درسنامه (۲): تقطیع شعر، ارکان عروضی و استثنائات آن.....
۱۹۹	تقطیع هجایی.....
۲۰۱	ارکان عروضی.....
۲۰۳	اختیارات شاعری.....
۲۰۶	دوایر عروضی.....
۲۰۷	درسنامه (۳): بحور و منشعبات آن‌ها و زحافات.....
۲۳۲	درسنامه (۴): قافیه.....
۲۳۳	حروف قافیه.....
۲۳۵	حرکات قافیه.....
۲۳۹	عیوب قافیه.....
<b>فصل هفتم: «سبک‌شناسی شعر»</b>	
۲۴۲	درسنامه (۱): مقدمه.....
۲۴۲	ادوار شعر فارسی.....
۲۴۳	شعر ایران پیش از اسلام.....
۲۴۴	درسنامه (۲): سبک خراسانی.....
۲۵۳	درسنامه (۳): شعر قرن ششم.....
۲۵۹	درسنامه (۴): سبک آذربایجانی.....
۲۸۲	درسنامه (۵): سبک هندی.....
۲۸۲	عوامل پیدایش سبک هندی.....
۲۸۷	درسنامه (۶): نهضت بازگشت.....
۲۸۷	عوامل مؤثر در پیدایش نهضت بازگشت.....
<b>فصل هشتم: «سبک‌شناسی نثر»</b>	
۲۹۵	درسنامه (۱): مقدمه.....
۳۰۶	درسنامه (۲): نثر موزون.....
۳۰۸	درسنامه (۳): نثر فنی.....
۳۰۹	کتاب نثر فنی در عهد سلجوقی.....
۳۱۲	درسنامه (۴): نثر ساده و بینابین.....
۳۱۵	دو جریان ادبی در قرن ششم.....
۳۱۶	درسنامه (۵): نثر فنی در قرن هفتم.....
۳۱۶	ادامه نثر فنی در قرن هفتم.....
۳۱۹	درسنامه (۶): اثرات حمله مغول بر نثر.....
۳۱۹	اثرات حمله مغول.....

# مدرسان شریف



صفحه	عنوان
۳۲۲	درسنامه (۷): نثر در قرن نهم
۳۲۳	کتب تاریخی
۳۲۵	درسنامه (۸): نثر دوره صفویه
۳۲۹	درسنامه (۹): عصر قاجار
۳۳۱	درسنامه (۱۰): نثر دوره معاصر
	فصل نهم: «نظریه‌های ادبی»
۳۳۳	درسنامه (۱): نقد روانکاوانه
۳۳۳	ضمیر ناخودآگاه
۳۳۳	مکانیسم‌های دفاعی
۳۳۴	رویا
۳۳۴	مرگ
۳۳۵	معنای تمایلات جنسی
۳۳۵	روانکاوی و ادبیات
۳۳۵	پرسش‌هایی که منتقدان ادبی روانکاو مطرح می‌کنند
۳۳۷	درسنامه (۲): نقد مارکسیستی
۳۳۷	ایدئولوژی
۳۳۷	رفتار انسانی، کالا و خانواده
۳۳۸	آلتوسر و ایدئولوژی
۳۳۸	هژمونی (hegemony)
۳۳۸	مارکسیسم و ادبیات
۳۳۹	نظریه پیر ماشری
۳۴۱	درسنامه (۳): نقد فمینیستی
۳۴۱	نقش‌های جنسیتی سنتی
۳۴۱	رهایی از مردسالاری
۳۴۲	فمینیسم و ادبیات
۳۴۳	درسنامه (۴): نقد نو
۳۴۳	زبان ادبی و وحدت انداموار (ارگانیک)
۳۴۴	بهترین تفسیر منفرد
۳۴۶	درسنامه (۵): نظریه‌های معطوف به خواننده (یا نقدهای خواننده محور)، پدیدارشناسی و هرمنوتیک
۳۴۶	جرالد پرنس: مخاطب روایت (narratee)
۳۴۶	پدیدارشناسی (phenomenology)، هرمنوتیک یا تفسیرشناسی و نظریه دریافت
۳۴۷	هانس رابرت یاس: افق‌های انتظار
۳۴۸	وولفگانگ آیزر: خواننده مستتر (Implied reader)
۳۴۸	استنلی فیش: تجربه خواننده
۳۴۸	مایکل ریفاتر: توانش ادبی
۳۴۸	جاناناتان کالر: قراردادهای خواندن
۳۴۹	نورمن هالند و دیوید بلیچ: روان‌شناسی خواننده
۳۵۲	درسنامه (۶): فرمالیسم
۳۵۲	ادبیت (Literariness) و آشنایی‌زدایی
۳۵۲	نقش‌های زبان
۳۵۳	زبان ادب
۳۵۳	برجسته‌سازی
۳۵۴	یاکوبسن و استعاره و مجاز (metonymy, metaphor)
۳۵۴	انگیزش (motivation)



# مدرسان شریف

صفحه	عنوان
۳۵۴	عنصر غالب (dominant) یا کوبسن.....
۳۵۵	مکتب باختین.....
۳۵۸	<b>درسنامه (۷): ساختارگرایی</b> .....
۳۵۸	زبان‌شناسی ساختاری.....
۳۵۹	مردم‌شناسی ساختارگرا.....
۳۵۹	نشانه‌شناسی.....
۳۵۹	رهیافت ساختارگرایانه به ادبیات.....
۳۶۳	<b>درسنامه (۸): پس‌ساختارگرایی یا واسازی (نقد پس‌ساختارگرایانه یا واساختی)</b> .....
۳۶۳	ساخت‌شکنی یا ساختارشکنی یا شالوده شکنی (deconstruction).....
۳۶۳	واسازی زبان.....
۳۶۴	تقابل‌های دوگانه.....
۳۶۴	کلام محوری (واسازی جهان).....
۳۶۵	واسازی هویت انسانی.....
۳۶۵	واسازی ادبیات.....
۳۶۵	سخن (گفتمان) (discourse).....
۳۶۶	رولان بارت: متن متکثر (The plural text).....
۳۶۶	نظریه‌های روانکاوانه.....
۳۶۷	ساخت‌شکنی آمریکایی: دومان، وایت، بلوم.....
۳۶۸	سخن و قدرت: میشل فوکو.....
۳۶۸	تاریخ‌گرایی جدید و ماتریالیسم فرهنگی.....
۳۷۱	<b>درسنامه (۹): نظریه‌های پسامدرن</b> .....
۳۷۲	پسااستعمارگرایی یا نقد پسااستعماری.....
۳۷۲	داستان پسامدرن.....

#### تاریخ ادبیات

#### فصل اول: «تاریخ ادبیات ایران در پنج قرن اول هجری»

۳۷۵	<b>درسنامه (۱): وضعیت تاریخی، سیاسی، ادبی و علمی ایران در سه قرن اول هجری</b> .....
۳۷۵	مسائل و وقایع تاریخی و سیاسی در سه قرن اول هجری.....
۳۷۵	مسائل ادبی.....
۳۷۶	وضعیت علوم.....
۳۷۷	<b>درسنامه (۲): وضع سیاسی، اجتماعی، علمی و ادبی ایران در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری</b> .....
۳۷۷	وضع دینی.....
۳۷۸	وضع علوم.....
۳۸۱	<b>درسنامه (۳): وضع ادبی</b> .....
۳۸۱	وضع عمومی زبان و ادب فارسی.....
۳۸۳	<b>درسنامه (۴): شاعران پارسی‌گوی</b> .....
۳۸۶	<b>درسنامه (۵): نثر پارسی</b> .....
۳۸۶	برخی آثار موجود به نثر.....
۳۸۷	<b>درسنامه (۶): تازی‌گویان ایران</b> .....

#### فصل دوم: «تاریخ ادبیات ایران در نیمه دوم قرن پنجم و قرن ششم هجری»

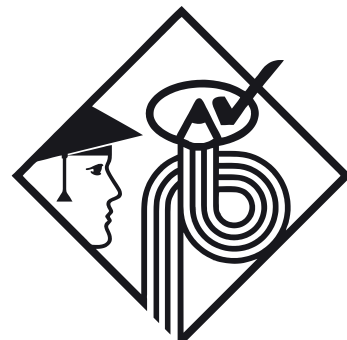
۳۸۸	<b>درسنامه (۱): وضع سیاسی، اجتماعی و دینی در نیمه دوم قرن پنجم و قرن ششم هجری</b> .....
۳۸۸	وضعیت علوم.....
۳۸۸	علوم شرعی.....



# مدرسین شریف

صفحه	عنوان
۳۸۹	علوم عقلی.....
۳۹۱	درسنامه (۲): وضع ادبی .....
۳۹۱	شعر پارسی .....
۳۹۲	شاعران بزرگ پارسی‌گوی.....
۳۹۹	درسنامه (۳): نثر پارسی.....
۳۹۹	پارسی‌نویسان.....
۴۰۴	درسنامه (۴): تازی‌گویان ایران.....
فصل سوم: «تاریخ ادبیات ایران در دو قرن هفتم و هشتم هجری»	
۴۰۶	درسنامه (۱): وضعیت سیاسی، اجتماعی و دینی در دو قرن هفتم و هشتم هجری.....
۴۰۶	وضع سیاسی.....
۴۰۷	وضع اجتماعی.....
۴۰۷	وضع دینی.....
۴۰۹	درسنامه (۲): وضعیت علوم در دو قرن هفتم و هشتم.....
۴۱۳	درسنامه (۳): زبان و ادبیات فارسی در دو قرن هفتم و هشتم.....
۴۱۳	شعر فارسی در دو قرن هفتم و هشتم.....
۴۱۵	درسنامه (۴): شاعران پارسی‌گوی در دو قرن هفتم و هشتم.....
۴۲۲	درسنامه (۵): نثر پارسی در دو قرن هفتم و هشتم.....
۴۲۲	پارسی‌نویسان قرن هفتم و هشتم.....
فصل چهارم: «تاریخ ادبیات ایران در دو قرن نهم و دهم هجری»	
۴۲۷	درسنامه (۱): وضع سیاسی و اجتماعی در دو قرن نهم و دهم هجری.....
۴۲۸	وضع اجتماعی.....
۴۲۹	درسنامه (۲): ادیان و مذاهب در قرن نهم و آغاز قرن دهم هجری.....
۴۳۱	درسنامه (۳): وضع علوم در قرن نهم و آغاز قرن دهم هجری.....
۴۳۳	درسنامه (۴): زبان و ادبیات فارسی در قرن نهم و آغاز قرن دهم هجری.....
۴۳۳	شعر فارسی در قرن نهم و آغاز قرن دهم هجری.....
۴۳۶	درسنامه (۵): شاعران پارسی‌گوی از اواخر قرن هشتم تا اوایل قرن دهم هجری.....
۴۴۱	درسنامه (۶): نثر فارسی از آغاز قرن نهم تا آغاز قرن دهم.....
۴۴۱	انواع نثر.....
۴۴۱	پارسی‌نویسان قرن نهم و آغاز قرن دهم.....

# مدرسان شریف



صفحه	عنوان
<b>فصل پنجم: «تاریخ ادبیات ایران از نخستین سال‌های سده ۱۰ تا میانه ۱۲ هجری»</b>	
۴۴۴	درسنامه (۱): وضع سیاسی، اجتماعی، دینی و علمی.....
۴۴۵	وضع اجتماعی.....
۴۴۷	وضع دینی.....
۴۴۸	وضع علوم.....
۴۵۲	درسنامه (۲): دانش‌های ادبی.....
۴۵۴	درسنامه (۳): وضع عمومی زبان فارسی.....
۴۵۵	موضوعات شعر و انواع آن.....
۴۵۷	درسنامه (۴): شاعران پارسی‌گوی.....
۴۶۴	درسنامه (۵): نثر فارسی از نخستین سال‌های سده دهم تا میانه سده دوازدهم هجری.....
۴۶۴	پارسی‌نویسان.....
<b>فصل ششم: «تاریخ ادبیات ایران در قرن سیزدهم»</b>	
۴۶۸	درسنامه (۱): بررسی وضع تاریخی و ادبی نیمه‌ی اول قرن سیزدهم.....
۴۶۹	نثرنویسان.....
۴۷۱	درسنامه (۲): بررسی وضعیت شعر در نیمه‌ی دوم قرن سیزدهم.....
۴۷۴	درسنامه (۳): نثرنویسان.....
<b>فصل هفتم: «تاریخ ادبیات معاصر»</b>	
۴۷۷	درسنامه (۱): فرمان مشروطیت.....
۴۷۸	درسنامه (۲): بررسی وضعیت ادبی در عصر معاصر.....
۴۷۸	جناح سنت‌گرا.....
۴۸۰	جناح برزخ.....
۴۸۰	گروه شاعران مردم.....
۴۸۱	جناح شعر کارگری.....
۴۸۳	درسنامه (۳): عصر نیما (نوگرایی).....
۴۸۸	درسنامه (۴): ادامه شعر سنتی در عصر نیما.....
۴۹۱	درسنامه (۵): عصر ادبیات داستانی.....
۴۹۱	داستان‌نویسی.....
۴۹۴	دوران مقاومت.....
۴۹۴	ادبیات اقلیمی.....
۴۹۵	ادبیات روستایی.....
۴۹۶	درسنامه (۶): ادبیات نمایشی.....
۴۹۷	درسنامه (۷): مقاله‌نویسی و نثر دانشگاهی.....
۴۹۹	درسنامه (۸): ادبیات کودک و نوجوان.....
۵۰۰	درسنامه (۹): عصر انقلاب.....
۵۰۱	درسنامه (۱۰): ادبیات زنان.....
۵۰۲	آزمون‌های خودسنجی.....
۵۱۰	سؤالات آزمون دکتری ۹۸.....
۵۱۴	پاسخنامه آزمون دکتری ۹۸.....
۵۲۲	سؤالات آزمون سراسری ۹۸.....
۵۲۶	پاسخنامه آزمون سراسری ۹۸.....
۵۳۶	سؤالات آزمون دکتری ۹۹.....
۵۴۰	پاسخنامه آزمون دکتری ۹۹.....
۵۴۸	سؤالات آزمون سراسری ۹۹.....
۵۵۱	پاسخنامه آزمون سراسری ۹۹.....
۵۵۴	منابع و مراجع.....

# مدرسان شریف

